



Luis Gregorich

Escritor, traductor, editor y periodista. Ha publicado, entre otros libros, *Cómo leer un libro*, *El Cordobazo* (con el seudónimo de Daniel Villar), *Tierra de nadie*, *La utopía democrática*, *Escritores del futuro*, *La excentricidad de Borges y Perón* y *Estrategias de la palabra*. Ha dirigido y coordinado colecciones de libros y fascículos, como “Capítulo Argentino” y “Capítulo Universal”, en el CEAL (para el que dirigió también la colección “Narradores de Hoy”). Asimismo publicó en esta editora una *Antología Universal de la Poesía*.

Prologó, entre otros, libros de Henry James, Oscar Wilde y Alejandro Pushkin, y la poesía completa de Idea Vilariño.

Publicó gran número de notas y ensayos en diarios y revistas del exterior, como “El Día” de Montevideo, “Colóquio” de Lisboa, “Cuadernos Hispanoamericanos” de Madrid, “Unomásuno” de México, “Revista Nacional de Cultura” de Caracas, y otros. Ha sido director-gerente general de EUDEBA, y como tal editó el informe *Nunca Más*. Escribió el guión de la película *La República perdida*.

Preparó para el Teatro San Martín traducciones y versiones de *Hamlet* de Shakespeare (que fue interpretada por Alfredo Alcón), *Rey Lear* del mismo autor, *Danza macabra* de Strindberg, y *Enrique IV* de Pirandello. Como periodista, dirigió el Suplemento Cultural del diario “La Opinión”, fue columnista de la revista “Humor”, editorialista y redactor especial del diario “Clarín”, y en la actualidad colabora en el diario “La Nación”.

Fue vicepresidente de la Fundación El Libro, y de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). Ocupó el cargo de Subsecretario de Cultura de la Nación. Forma parte del Consejo de Presidencia de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos). Integra la Comisión directiva de Juventus Lyrica, entidad privada dedicada a la difusión de la ópera.



SOCIO HONORARIO